



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança abre a 16^o edição do Festival ENAC 2012, em Presidente Prudente (SP)

Pela primeira vez a São Paulo Companhia de Dança, mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, faz a abertura do Festival ENAC (Encontro das Artes do Corpo), e leva ao palco do Teatro Municipal Procópio Ferreira, em Presidente Prudente (SP), *Ballet 101*, um solo criado pelo canadense Eric Gauthier. “O grande diferencial de *Ballet 101* é a sua linguagem clara e direta com a plateia”, diz Diego de Paula, bailarino da SPCD e interprete da coreografia. A apresentação acontece dia 24 de maio, às 21h. “É um enorme prazer para a SPCD abrir a 16^a edição do ENAC 2012”, fala Inês Bogéa, diretora artística da Companhia. A entrada é gratuita.

ENAC

O ENAC (Encontro das Artes do Corpo) tem o objetivo de ampliar o campo das artes priorizando a dança, e propondo trocas de informações, difusões de espetáculos e visibilidade a produções independentes. O festival já existe há 16 anos e tem o apoio do Programa de Ação Cultural do Governo do Estado de São Paulo – ProAC.

SOBRE A OBRA:

BALLET 101 (2006)

Coreografia: Eric Gauthier

Narrador: William Moragas

Remontagem: Renato Arismendi

Duração: 8 minutos

Ballet 101, de Eric Gauthier, é um solo de oito minutos que brinca com a dança clássica. Com base nas cinco posições do balé, o coreógrafo narra outras 96 possíveis variantes, fazendo referência a coreógrafos – Wiliam Forsythe, George Balanchine, Glen Tetley, Marius Petipa, John Cranko e o próprio Eric Gauthier – e a balés consagrados – como *Romeu e Julieta* e *Onegin*. “É um balé vibrante, que tem uma explosão no final”, comenta Renato Arismendi, remontador da obra. Essa é a primeira versão do texto traduzida para o português.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança, a companhia do Estado de São Paulo, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Nessa temporada você poderá ver obras clássicas como *Theme and Variations*, de George Balanchine e *Dois a Dois* (*Grand pas de deux* de – *Don Quixote* e *O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa e Lev Ivanov); obras modernas como *Gnawa*, de Nacho Duato; *Sechs Tanze*, de Jirí Kylián; *Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras e *In the Middle, Somewhat Elevated*, de Willian Forsythe, além de obras contemporâneas como *Inquieto*, de Henrique Rodovalho, *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Supernova*, de Marco Goecke. A cada apresentação você poderá perceber as diferenças e as continuidades entre os estilos da dança cênica. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Ainda este ano você poderá assistir a SPCD em Presidente Prudente, Garça, Goiânia, Recife, Vitória, Capivari, Catanduva, Belo Horizonte, Paulínia, Salto, Indaiatuba, Porto Alegre e São Paulo. A Companhia é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Autora de diversos livros foi bailarina do Grupo Corpo por 12 anos e crítica de dança da *Folha de S.Paulo*.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem viveu. A série conta hoje com 17 episódios (Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950-2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa e Ana Botafogo). E este ano, iremos conhecer as trajetórias de Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro.

A *Formação de Plateia para a Dança*, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Nas *Palestras para Professores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas para Bailarinos*, um encontro para vivenciar um pouco do cotidiano dos bailarinos da SPCD e nos *Espetáculos Abertos para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir, perceber e vivenciar um pouco do mundo da dança.

A SPCD é jovem, foi criada há quatro anos pelo Governo do Estado de São Paulo, e sua história se constrói a cada dia nas muitas danças e encontros. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público de mais de 180 mil pessoas nas diferentes cidades do Brasil e do exterior.

SERVIÇO
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEATRO
MUNICIPAL PROCÓPIO FERREIRA

Ballet 101, de Eric Gauthier

Dia 24 de maio | quinta-feira, às 21h
Teatro Municipal Procópio Ferreira | Av. Washington Luiz, 544,
Centro - Presidente Prudente (SP)
Entrada gratuita

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

Renata Beltrão – **Secretaria de Estado da Cultura**

(11) 2627-8164 | rmbeltrao@sp.gov.br

Marcela Benvegnu - **São Paulo Companhia de Dança**

(11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br